









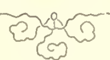
Gemaelde alter Meister.

RUDOLPH LEPKE'
Kunst-Auctions-Haus
BERLIN SW.



No. 34. Ferdinand Bol.

RUDOLPH LEPKE's KUNST-AUCTIONS-HAUS.
Versteigerung: Dienstag, den 1. Mai 1900 und folgenden Tag von 10 Uhr ab.



KATALOG

einer Sammlung werthvoller

GEMAELDE

ALTER MEISTER

des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Dabei die hinterlassene Sammlung

des Kaufmanns

Herrn Berthold Zacharias, Berlin.

Mit 50 Abbildungen.



Versteigerung:

Dienstag, den 1. Mai 1900 und folgenden Tag

von 10 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE's Kunst-Auctions-Haus

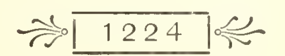
Kochstrasse 28 29 **BERLIN SW.,** Kochstrasse 28 29.

Oeffentliche Ausstellung:

Sonntag, den 29. und Montag, den 30. April 1900,

von 10 bis 2 Uhr.

Saal VII. Saal VII.



1224

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.

Kauf-Aufträge

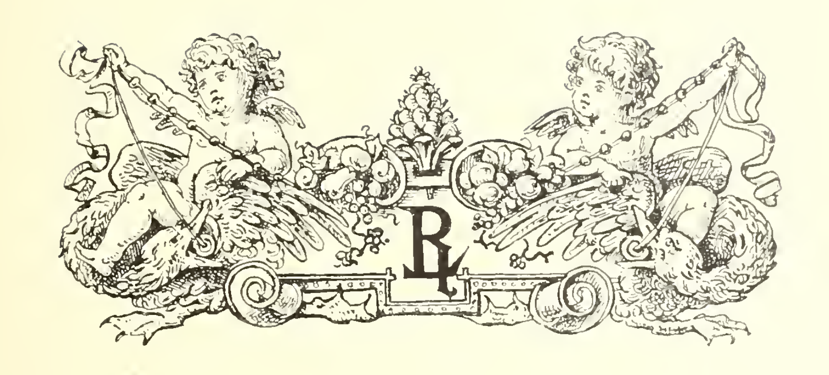
für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** entgegengenommen werden; ebensowenig kann nach der Auction Auskunft über Zuschlagspreise durch denselben ertheilt werden. Bei Einsendung des Rückporto wird jedoch jede gewünschte Auskunft schnellstens gegeben wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.



GEMAELDE

alter Meister.

I. Auctionstag:

Dienstag, den 1. Mai 1900,

von 10 Uhr ab.

J. J. Horemans.

1682—1759.

1 *Beim Thee.* Zwei junge Paare, um einen runden Tisch sitzend, auf welchem eine Theemaschine und Tassen. Vier Personen sind ausserdem stehend dargestellt.

Sehr schönes, gut componirtes Bild auf Leinwand. H. 85 Br. 67. S. R.

2 *Gemüsemarkt.* Zwei junge Mädchen bei ihrem Gemüsestand. Daneben noch fünf andere Personen. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.

Ebenso schön. Leinwand. H. 85. Br. 67. S. R.

A. van Dyck, angeblich.

1599—1641.

3 *Der Zudringliche.* Ein junges Mädchen, welches ein weinendes Kind auf dem Arme hält, wird von einem Cavalier geliebkost. Halbfiguren.

Hübsches en grisaille gemaltes Bild. Auf Holz. H. 38. Br. 27. S. R.

Ph. Wouwerman. (?)
1619–1668.

4 *Die Furth.* Am Ufer eines Flusses zwei Cavaliere, von denen einer vom Pferde abgestiegen ist um das Wasser zu durchwaden. Am jenseitigen Ufer badende Frauen.

Hübsches Bild auf Holz. H. 23. Br. 26.5. S. R.

Michiel van Musscher.
1645–1705.

5 *Der Gelehrte.* Halbfigur eines Mannes, welcher an einem Tische sitzt und die Feder in der Rechten hält. Auf dem Tische Buch, Tintenfass und Licht. Rechts an der Wand eine Landkarte.

Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 32. Br. 25. G. R.

Thomas Wijck.
1616–1677.

6 *Am Brunnen.* In einer Grotte mit Architektur sitzt ein junges Paar in orientalischer Kleidung an einem Brunnen. Rechts zwei Knaben mit Hunden spielend etc.

Feines Bild auf Holz. H. 48. Br. 69. S. R.

Adriaan van de Venne.
1589–1662.

7 *Der Ueberfall.* Bauern haben marodirende Soldaten überfallen, welche sie mit Dreschflegeln und Spiessen massacriren. Im Vordergrunde werden die Erschlagenen geplündert.

Sehr lebendig componirtes Bild auf Holz. H. 62. Br. 84. G. R.

J. H. Tischbein.
1722–1789.

8 *Lautespielerin.* Halbfigur eines jungen Mädchens in ausgeschnittenem Kleid, welches zur Laute singt.

Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bild von durchsichtigem Colorit. Leinwand. H. 67. Br. 54. G. L.

Isack van Ostade.
1621–1649.

9 *Kartenspieler.* Räuber in einer Felsenhöhle beim Kartenspiel. Links ein Mann, welcher sich auf seine Flinte stützt, rechts drei Raucher.

Auf Holz gemaltes Bildchen. H. 20. Br. 27. G. R.

Rich. Wilson.
1714–1782.

10 *Flusslandschaft.* Im Mittelgrunde Burgruine auf einem überhängenden Felsen. Als Staffage Diana, welche das Urtheil über Callisto spricht.

Vortreffliches Gemälde von grossartiger Composition. Leinwand. H. 111. B. 92. G. R.



No. 11.

Simon de Vlieger.

1600–1656.

11 *Marine.* Auf bewegter See ein holländisches Kriegsschiff sowie mehrere kleinere Fahrzeuge. Grosse Wolkenzüge bedecken den Himmel.

Auf Holz gemaltes Bild in silbergrauem Ton. H. 73. Br. 106. S. R.

Siehe Reproduction.

Schule des P. P. Rubens.

1577–1640.

12 *Heilige Familie.* Die Madonna ist in Halbfigur in einem rothen Gewande dargestellt. Das Christuskind, ganz unbekleidet. Rechts St. Joseph.

Sehr schönes Bild auf Leinwand. H. 100. Br. 78. G. R.

Nicolaas Berchem.

1620–1683.

13 *Landschaft.* Im Mittelgrunde Steinbrücke über einen Fluss. Die reiche Staffage besteht aus Hirten, welche den Fluss durchschreiten sowie musicirenden und tanzenden jungen Leuten.

Hübsches Bild auf Leinwand, rechts unten das Monogramm. H. 65. Br. 82. S. R.



No. 14.

Izaac van Duynen.

Gestorben 1689.

14 *Stillleben.* Verschiedene Fische, zum Theil in Stücke zerschnitten, auf einem Tische. Daneben Hummer und Austern.

Sehr wirkungsvoll und naturwahr gemaltes Bild auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 57. Br. 71. S. R.

Siehe Reproduction.

Salomon v. Ruijsdael.

1623–1670.

15 *Strandscene.* Partie bei Scheveningen mit hohen Dünen links. Fischer als Staffage. Aufsteigendes Gewitter.

Sehr hübsches Bild auf Leinwand. H. 28. Br. 38. G. R.

Allart van Everdingen.

1621–1675.

16 *Landschaft.* Wassermühle unter grossen Bäumen. Der Mühlbach, einen Wasserfall bildend, ergiesst sich in einen grösseren Fluss. Gewitterstimmung.

Fein in der Farbe. Auf Holz. H. 37. Br. 48. S. R.



No. 17.

Antonis Palamedesz.

1601 - 1673.

17 *Spieler.* Um einen Tisch sitzen 3 Cavaliere, von denen zwei Karten spielen. Zu beiden Seiten alter Mann und seine Frau, anscheinend die Wirthe der Spielhölle. Halbfiguren.

Gutes Bild auf Leinwand. H. 49. Br. 60. S. R. Siehe Reproduction.

Ferd. Bol zugeschrieben.

1611—1680.

18 *Edeldame.* Halbfigur in dunkler Gewandung und Barett, am Halse bemerkt man eine Perlenschnur.

Gut gemaltes Bild auf Leinwand, rechts mit dem Namen Bol's bezeichnet. H. 100. Br. 78. In sehr schön geschnitztem und vergoldetem Rahmen.

W. van Aelst.

1620—1679.

19 *Stillleben.* Schwarzes Kabinet, Münzen und Medaillen, Rosen in einer Glasvase, Taschenuhr, Tabakspfeife etc. auf einem Tische.

Feines Bild auf Leinwand. Sehr schön in der Wirkung. H. 62. Br. 85. S. R.



No. 20.

Jan van Goijen.

1596–1656.

20 *Landschaft.* Niederländisches Dorf mit Windmühle am Ufer eines Flusses, über welchen links eine Steinbrücke führt. Zahlreiche Figuren beleben das Bild, rechts zwei Kähne mit lustiger Gesellschaft und Anglern.

Vortreffliches Bild, auf Holz gemalt und mit dem vollen Namen des Meisters bezeichnet. 1625. H. 46. Br. 93. S. R.
Siehe Reproduction.

Christ. Georg Schütz.

1718–1791.

21 *Landschaft.* Im Vordergrunde Stadt mit gemauertem Kai an einem Strome. An Letzterem, welcher sich in vielen Windungen durch ein bewaldetes Thal schlängelt, zahlreiche Dörfer und Landhäuser. Mit vielen Schiffen und Figuren.

Reizendes fein durchgeführtes Bild auf Kupfer. Signirt. H. 43,5. Br. 56. G. R.

22 *Desgleichen.* Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.

In jeder Beziehung ebenso. Signirt. H. 43,5. Br. 56. G. R.

Adriaan van de Venne.

1589–1662.

23 *Bettlertanz.* Ein alter Stelzfuss tanzt mit einer buckligen Frau Krüppel und Bettler bilden die Zuschauer der phantastischen Scene.

Lebendig komponirtes en grisaille gemaltes Bild auf Leinwand. H. 30. Br. 35. G. R.



No. 24.

Salomon van Ruijsdael.

1623–1670.

24 *Flusspartie.* Links zwischen Bäumen werden die Häuser eines Dorfes sichtbar. Auf dem Wasser mehrere Kähne mit Fischern.

Mit schönem Wasserspiegel. Auf Holz gemalt. H. 50. Br. 91. S. R.
Siehe Reproduction.

Massimo Stanzioni.

1585–1656.

25A *Judith und Holofernes.* Judith ist im Begriff, dem assyrischen Feldherrn das Haupt abzuschlagen. Links die Amme der Judith mit erhobener Hand.

Gemälde von vorzüglicher Wirkung auf Leinwand. H. 124 Br. 152 ohne R.

25B *David und Saul.* Links David, die Harfe spielend, rechts der König in heftiger Gemüthsbewegung mit seinem Arzt und einem Höfling

In jeder Beziehung ebenso. Gegenstück. H 124. Br. 152 ohne R.

Anselm Weeling.

1675–1749.

26 *Wichtige Depeschen.* Der Generalgouverneur von Holland an einem Tische sitzend, diktirt zwei Sekretären Depeschen, links ein Diener. Kerzenbeleuchtung

Sehr interessantes Bild auf Leinwand. Der Lichteffekt sehr gut wiedergegeben. H. 62. Br. 75. S. R.

Leonhard Bramer.

1595–1674.

27 *Christus heilt einen Blinden.* Der letztere kniet von einem Greise unterstützt im Vordergrunde. Christus berührt seine Augen mit dem Finger. Im Hintergrunde eine Stadt.

Gemälde von erster Schönheit. In Farbe und Composition gleich vorzüglich. Holz. Höhe 43. Br. 56. G. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

28 *Thierstück.* Landschaft mit Bauernhof. Im Vordergrunde eine aus Rindvieh und Schafen bestehende Herde. Rechts der schlafende Hirt. Abendstimmung.

Hübsches Bild auf Holz in der Manier des A. v. d. Velde gemalt. H. 35. Br. 42. S. R.

David Ryckaert.

1612–1661.

29 *Schulstube.* In einem weitläufigen Raume zu welchem Treppen herabführen wird Schule abgehalten. Ganz im Vordergrunde der Lehrer und seine Frau, welche mit Zöglingen beschäftigt sind.

Vorzügliches Werk, reich komponirt und fein durchgearbeitet. Auf Holz. H. 55. Br. 70. G. R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

30 *Damenportrait.* Hüftbild einer jungen Dame in geblümter ausgeschnittener Taille. Das Haar der Dargestellten ist mit Blumen geschmückt, in der Rechten hält sie eine Rose.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 74. Br. 61. S. R.

Salvator Rosa's Manier.

XVII. Jahrhundert

31 *Landschaft.* Im Vordergrunde Bauernhaus, von Bäumen umgeben. Rechts Blick in eine hügelige angebaute Landschaft. Zahlreiche Landleute als Staffage.

Grosse Komposition auf Leinwand. H. 116. B. 192. G. R.

Dionys Verbruggen.

XVII. Jahrhundert.

32 *Blumenstück.* Grosse Steinvase, mit Blumen gefüllt und umwunden.

Reich komponirtes schönes Bild auf Leinwand. H. 110. B. 75. Schwarzer Rahmen mit ovaler Blende.



No. 33.

Jacob Ochtervelt.

Zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

33 *Gesellschaft im Freien.* Im Vordergrunde junges Paar in Umarmung, weiter zurück zwei Cavaliere und ein junges Mädchen beim Brettspiel. Links zwei Hunde.

Schönes Bild von sehr feiner Durchführung. Leinwand. H. 58. Br. 47. S. R.

Siehe Reproduction.

Ferdinand Bol.

1611–1680.

34 *Männliches Portrait.* Halbfigur eines Offiziers in schwarzem Tressenrock und Hut. Um die Brust ist eine vierfache goldene Kette geschlungen, rechts wird der Degengriff sichtbar.

Ganz vorzügliches Portrait auf Leinwand. Von feiner Charakteristik. H. 80. B. 64. S. R.

Siehe Reproduction am Titel.



No. 35.

Niederländischer Künstler.

XVII. Jahrhundert.

35 *Portrait.* Halbfigur einer Patrizierin in dunkler Kleidung. Mühlsteinkragen und Haube. Die rechte Hand ruht auf der Schulter eines Kindes, welches zur Linken sichtbar wird.

Schönes Bild auf Holz. Bezeichnet: Aetatis 48 1596 und über dem Kopfe des Kindes: Aetatis 4. H. 103. B. 74. S. R.

Siehe Reproduction.

Pieter Claasz.

1624—1653.

36 *Stillleben.* Auf einem Tische Korb mit Weintrauben und Aepfeln, daneben verschiedene Teller, auf welchen eine Scheibe Lachs, Austern, Nüsse etc. Man bemerkt ausserdem drei Gläser, von denen eines umgestürzt ist.

Prächtiges Hauptwerk des geschätzten Malers, namentlich schön in der Farbenwirkung. Holz. H. 57. B. 85. S. R.

Antonio Canal.

1697—1768.

37 *Venedig.* Blick auf den St. Markusplatz und die Piazetta. Links das Portal der St. Markuskirche, rechts der Glockenthurm und im Hintergrunde die Insel St. Giorgio. Zahlreiche Figuren beleben die Darstellung.

Ein ganz vorzügliches Bild des Meisters. Trefflich in Farbe und Technik. Leinwand. H. 46,5. Br. 37. G. R.



No. 38.

Philips Koninck.

1619—1688.

38 *Landschaft.* Im Mittelgrunde Kapelle von einer Mauer und Bäumen umgeben, ganz vorn Landleute mit ihrem Hund, welche im Begriffe sind einen Bach zu durchschreiten.

Schönes Gemälde eines selten vorkommenden Meisters. Leinwand. H. 88. Br. 77. S. R.

Siehe Reproduction.

Paolo Caliari, gen. Veronese.

1528—1588.

39 *David's Triumph.* Der jugendliche David das Haupt des Goliath auf dem Schwerte tragend. Er wird von den jubilirenden und musicirenden Töchtern Judas begleitet.

Meisterhaftes Gemälde von lebendiger Komposition und brillanter Farbenwirkung. Leinwand. H. 136. Br. 152. G. R.



No. 40.

Jan Steen.

1626—1679.

40 *Interieur.* Ein Cavalier liegt berauscht im Schoosse eines jungen Mädchens. Eine Dienerin, welche den Geldbeutel des Trunkenen entwendet hat, reicht denselben einem Manne zum Fenster hinaus.

Gutes Bild auf Leinwand. Auf der Rückseite des Stuhles etwas undeutlich bezeichnet. H. 105. Br. 82. S. R.

Siehe Reproduction.

Ferd. von Apshoven.

1630—1694.

41 *Interieur.* Bauern rauchend und trinkend um einen Tisch versammelt. Im Hintergrund ein zweiter Raum, wo man Kartenspieler bemerkt.

Gutes Bild in der Manier des Dav. Teniers. Auf Holz gemalt. H. 52. Br. 75. G. R.

Jan van den Hoeck.

1611—1651.

42 *Madonna.* Halbfigur, das Christuskind mit beiden Armen umfasst haltend. Im Hintergrund Architektur.

Sehr schönes Bild, die Farben von grosser Leuchtkraft. Leinwand. H. 105. Br. 76. G. R.

Jacob van Ruisdael.

1625—1682.

43 *Landschaft.* Eichenwald mit Bach im Vordergrunde Ein Fahrweg zieht sich, den Bach durchschneidend, einen Hügel empor. Als Staffage Hirt mit Herde.

Sehr schön komponirtes und fein durchgeführtes Bild auf Holz, in der rechten unteren Ecke mit dem Namen des Meisters bezeichnet. H. 42. Br. 62. G R.

Abraham Teniers.

1629—1691.

44 *Ländliches Fest.* Vor einem Dorf-Wirthshause, welches von Bäumen umgeben auf einer Anhöhe liegt, belustigen sich zahlreiche Landleute durch Spiel und Tanz.

Hübsches reich komponirtes Bild auf Leinwand. H. 65. Br. 81. S. R.

Lucas van Uden.

1595—1672.

45 *Landschaft.* Breiter Strom mit bewaldeten Ufern. Links vorn in der Nähe eines Wirthshauses wird ein Fischmarkt abgehalten. Zwei Männer sind damit beschäftigt, Fische in Körben ans Land zu transportiren. Die Staffage angeblich von D. Teniers gemalt.

Sehr schönes reich staffirtes Bild auf Leinwand. H. 91. Br. 113. S. R.

Frans Francken.

1581—1642.

46 *Neun Darstellungen aus der Passion.* In der Mitte die Kreuzigung Christi. Rings herum acht Darstellungen aus der Leidenszeit Christi, mit dem heiligen Abendmahl beginnend und der Auferstehung endigend.

Fein gemaltes figurenreiches Bild auf Holz. H. 70. Br. 65. G. R.



No. 47. Willem van de Velde.



No. 48. Jan Fyt.

Willem van de Velde.
1633–1707.

47 *Marine.* Niederländische Flusslandschaft mit vielen Schiffen vor Anker. Mit zahlreichen Figuren staffirt.

Feines Bildchen auf Leinwand. Auf einem Kahne links das Monogramm des Künstlers. H. 31. Br. 37. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Jan Fyt.
1611–1661.

48 *Stillleben.* Drei Rebhühner im Vordergrunde einer Landschaft todt am Boden liegend. Rechts ein Bund Spargel.

Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand, rechts unten signirt. H. 51. Br. 60 S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Meindert Hobbema?
1638–1709.

49 *Landschaft.* Am Ufer eines stillen Gewässers erhebt sich ein Bauernhof, von Bäumen umgeben. Als Staffage Bäuerin auf einer hölzernen Landungsbrücke sowie Fischer in drei Kähnen.

Vorzüglich gemaltes Bild mit schöner Ferne und Wasserspiegelung. Auf Leinwand, links unten der Name des Hobbema. H. 65. B. 76. G. R.

Frans Snyders.
1579–1657.

50 *Wolf und Lamm.* Im Vordergrunde einer Landschaft Wolf, ein zerrissenes Lamm gegen einen Hund vertheidigend.

Höchst lebendiges, meisterhaft gemaltes Bild auf Leinwand. Sehr frisch in den Farben. H. 120. B. 182. G. R.

Gerard de Lairesse.
1641–1711.

51 *Jupiter und Callisto.* Jupiter unter der Gestalt der Diana verführt die Callisto. Links Amoretten.

Vortreffliches Gemälde auf Leinwand. H. 107 Br. 87. G. R.

Nicolas Poussin.
1594–1665.

52 *Madonna.* Die heilige Jungfrau, das Christuskind auf dem Schoosse haltend, im Vordergrunde einer Landschaft. Links St. Catharina in Anbetung knieend, rechts St. Joseph bei einer Schafherde.

Vorzügliches Bild auf Leinwand. Links am Rande bezeichnet: Accad. rom. Nicolas Poussin faciebat. Romae 1634. H. 90. Br. 104 G R.



No. 53. Paulus Potter.

No. 54. Abraham van Beijern.

Paulus Potter.

1625—1654.

53 *Thierstück.* Drei Kühe auf einem Hügel am Fusse zweier Baumstämme ruhend. Rechts im Mittelgrunde drei Schafe bei einer grasenden Kuh. Dorf in der Ferne

Sehr schönes Bild auf Holz, links an einer Planke mit dem Namen des P. Potter bezeichnet. H. 66. B. 85. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Abraham van Beijern.

1621—1674 circa.

54 *Stillleben.* Auf einem Tische neben silbernen und vergoldeten Prunkgefässen eine Schale mit Früchten der verschiedensten Art, ein gebratenes Huhn, Brod, Austern, ein halbgefüllter Römer etc. Ueber den Rand des Tisches hängen ein Teppich und ein weisses Tuch herab.

Prächtiges Hauptwerk des Meisters von grossartiger Komposition und Wirkung. Auf Leinwand gemalt. H. 107. Br. 142. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Matthias Withoos.

1627—1703.

55 *Stillleben.* Auf einem Tische gekochter Taschenkrebs. Früchte verschiedener Art, blaue Fayenceschale etc.

Höchst fein durchgeführtes Bild auf Holz, am Tischrande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 32. Br. 49. G. R.

P. Bout und Boudewyns.

Zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

56 *Hafenstadt.* Im Vordergrunde ein freier Platz, auf welchem hunderte von Personen in verschiedenen Gruppirungen angebracht sind. Weiter zurück der Hafen mit Schiffen und die Gebäude der Stadt.

Reizendes höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Leinwand. H. 30. Br. 43. S. R.

Willem Claesz Heda.

1594—1678.

57 *Stillleben.* Auf einem Tische verschiedene Früchte, welche sich zum Theil in einem Korbe befinden. Daneben Austern, Taschenkrebse, Pokale, Gläser etc.

Gemälde von vortrefflicher Wirkung und feiner Durchführung. Auf Holz. H. 75. Br. 101. S. R.

Sebastiano del Piombo.

1485—1547.

58 *Pieta.* Maria am Fusse des Kreuzes den Leichnam Christi im Schoosse haltend. Zu beiden Seiten St. Johannes und St. Magdalena. Ganze Figuren.

Vorzügliches Werk, korrekt in der Zeichnung und schön in der Farbe. Leinwand. H. 126. Br. 80. G. R.



No. 59.

Nicolaas Verkolje.

1673–1746.

59 *Dianazug.* Diana von zwei Nymphen und ihren Hunden begleitet auf der Jagd. Die Göttin, welche in der Rechten den Bogen hält, schützt mit der Linken die Augen vor Sonnenstrahlen.

Ein prächtiges Werk des hochgeschätzten Künstlers mit dessen Namen es rechts bezeichnet ist. Leinwand. Rund. Diam. 89. S. R.

Siehe Reproduction.

Adriaan de Vries.

Geboren 1601.

60 *Männliches Portrait.* En face-Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und schlichtem weissen Kragen.

Prächtiges Portrait eines hochgeschätzten Meisters. Auf Leinwand gemalt. Rechts bezeichnet: Fecit Lutetiae. Vris Holland . . . . Anno 163 . . . H. 53. Br. 45. S. R.

Pieter de Bloot.

1600–1650.

61 *Bauernscene.* Inneres einer holländischen Schänke. Sechs Bauern sind trinkend oder mit dem Kolefspiel beschäftigt dargestellt. Im Hintergrunde zwei Personen bei einem Kaminfeuer.

Reizendes Bildchen in der Manier des Adriaan Brouwer. Sehr fein durchgeführt. Auf einer achteckigen Holzplatte. H. 28. Br. 36. G. R.

Pieter Lastman.
1583–1633.

62 *Salmacis und Hermaphrodit.* Hermaphrodit in einer Waldquelle stehend, wird von der Nymphe Salmacis, welche von rechts herbeieilt, umarmt

Ganz vorzüglich gemaltes Bild auf Holz. Rechts eine Schrifttafel, deren Inschrift nicht zu entziffern ist. H. 48. Br. 69. S. R.

Isack van Ostade.
1621–1649.

63 *Interieur.* Familienscene Der Bauer, auf einem Stuhle sitzend, stopft seine Pfeife, während die Frau mit einer Näharbeit beschäftigt ist. Ein Gast spricht dem Kruge zu.

Reizendes Bildchen auf Holz. H. 23. B. 29. G. R.

Adriaan van de Venne.
1589–1662.

64 *Christus als Kinderfreund.* In einer Säulenhalle sitzt Christus in der Mitte und ermahnt die Mütter, ihre Kinder zu bringen. Durch ein Portal rechts blickt man ins Freie.

En grisaille gemaltes Bild auf Holz. Rechts unten, wohl später eingeschrieben, der Name des Künstlers. H. 65 Br. 64. G. R.

Jan Steen.
1626–1679.

65 *Salomos Abgötterei.* Der König, von seinen Frauen umgeben, kniet anbetend auf einem Kissen vor der Statue der Venus Links der Oberpriester bei einem Opferbecken. Im Hintergrunde ein Schlosshof.

Figurenreiches, fein durchgearbeitetes Bild. Leinwand. H. 48. Br. 56. G. R.

P. P Rubens zugeschrieben.
1577–1640.

66 *Portrait.* Brustbild einer vornehmen Dame in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. Im Haar und auf der Brust wird reicher Perlenschmuck sowie ein Medaillon mit der Darstellung der Madonna sichtbar.

Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 75. Br. 60. S. R.

Caspar van Eyck.
Erste Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

67 *Vor der Schänke.* Cavaliere zu Pferde, Kartenspieler, sowie rauchende und trinkende Landleute vor einem Niederländischen Wirthshause. Rechts Blick in die Ferne

Sehr gutes reich komponirtes Bild auf Leinwand mit dem Monogramm des Künstlers. (Siehe Nagler Monogramm Lexicon. Bd. 2., pag. 301.) H. 49. Br. 65. S. R.



No. 68. Caspar Netscher.



No. 69. Meindert Hobbema.

Caspar Netscher.

1639–1684.

68 *Lauteschlägerin.* Junge Frau, in rothem faltigen Gewande an einem Tische sitzend und die Guitarre spielend. Auf einem Tische neben ihr Notenhefte.

Prächtiges Bild von höchst feiner Durchführung. Auf Holz. H. 36. Br. 27,5. G. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Meindert Hobbema.

1638—1709.

69 *Landschaft.* Waldpartie mit Lichtung, in deren Vordergrund ein Bauernhaus, vor welchem eine Frau Wäsche trocknet. Im Vordergrunde junger Mann und Knabe auf einem Wege.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 84. Br. 120 S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Isaak Moucheron.

1670–1744.

70 *Landschaft.* Waldige Gegend mit Blick auf ferne Gebirge. Im Vordergrunde eine vornehme Dame zu Pferde mit ihrem Begleiter. Abendstimmung.

Prächtiges Gemälde auf Leinwand, mit der Künstlersignatur. H. 108. Br. 152. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.

Cornelis Bega.

1620–1664.

71 *Bauernscene.* Wirthshaus-Interieur. Vier Bauern sind rauchend und trinkend um eine Tonne versammelt. Zwei Mädchen mischen sich in die Unterhaltung. Im Hintergrunde geöffnete Thür.

Schön komponirtes Bild auf Leinwand, mit dem Namen des C. Bega bezeichnet. H. 74. Br. 58. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.

Philips Wouwerman.

1619—1668.

72 *Rast.* Im Vordergrunde einer bergigen Landschaft ruht ein Landmann bei zwei Weiden. Daneben ein Schimmel.

Gemälde von sehr feiner und geistvoller Durchführung. In der rechten unteren Ecke mit dem Monogramm bezeichnet. Auf Holz. H. 36. Br. 29. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.

Peter Paul Rubens.

1577–1640.

73 *Männliches Portrait.* Brustbild eines bärtigen Mönches in schwarzer Kutte. Er lässt die Rechte auf einem menschlichen Schädel ruhen, welcher auf einem Tische liegt. Rechts oben ein Wappen.

Sehr schönes Portrait von sprechendem Ausdruck. Auf Holz. H. 63. Br. 47. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.



No. 70 Isaak Moucheron.



No. 71. Cornelis Bega.


No. 72. Philips Wouwerman.


No. 73. Peter Paul Rubens.



No. 74. Peter Paul Rubens.



No. 75. Adriaan van Ostade.

Peter Paul Rubens.

1577—1640.

74 *Brustbild eines Heiligen.* Er ist bärtig, mit langem herabwallenden Haar dargestellt und hält mit beiden Händen einen menschlichen Schädel.

Vorzügliche Studie auf Leinwand. Sehr schön in der Farbe. H. 67. B. 56. G. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Adriaan van Ostade.

1610—1685.

75 *Vergnügt.* Brustbild eines lachenden Bauern in rothem Rock. Am Hute steckt die Thonpfeife.

Reizendes Bildchen auf Holz, Oval, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 17. Br. 13. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Michiel van Musscher.

1645—1705.

76 *Gastmahl.* Eine Gesellschaft von Herren und Damen sind um einen mit Speisen besetzten Tisch versammelt. Diener, wobei ein Mohr, bringen Wein und Früchte.

Prächtiges figurenreiches Bild eines geschätzten Meisters. Leinwand. H. 59. Br. 72. G. R.

Siehe umstehende Reproduction.

Daniel Mytens d. J.

1644—1688.

77 *Familienbild.* Ein vornehmer Mann, die Flinte in der Hand, steht mit seinem Hunde links der Darstellung. Seine Gemahlin mit ihrer kleinen Tochter ist rechts sitzend dargestellt. Halbfiguren.

Vortreffliches Gemälde auf Leinwand. Die Portraits gut charakterisirt. H. 110. Br. 134. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.

Jan Steen.

1626—1679.

78 *Die Beichte.* Ein Mönch in einem Lehnstuhle sitzend hört die Beichte eines vor ihm knieenden Bauern. An der Thür die lauschende Frau des Letzteren.

Feines charakteristisches Bild auf Holz. H. 26. Br. 20. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.

Leonhard Bramer.

1595—1674.

79 *Die Verurtheilung Christi.* Pilatus wäscht sich die Hände in einem Becken, welches ein Diener knieend hält. Links wird Christus von Kriegsknechten hinweggeführt

Sehr schönes Bild auf Holz, links unten der Name des Künstlers. H. 75. Br. 60. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.



No. 76. Michiel van Musscher



No. 77. Daniel Mytens d. J.



No. 78. Jan Steen



No. 79. Leonhard Bramer.



No. 81. Dirk Stoop.



No. 82. Jan Davidsz de Heem.

Italienische Schule.

XVI. Jahrhundert.

80 *Madonna.* In ganzer Figur sitzend, das unbekleidete Christuskind auf dem Schoosse haltend Links St. Joseph in einem Buche lesend, rechts der kleine Johannes.

Schönes Bild aus der Raphaelischen Schule. Auf Holz. H. 91. Br. 68. G. R.

Dirk Stoop.

1610—1686.

81 *Landschaft.* Motiv bei Tivoli mit Wasserfall rechts. Als Staffage eine Jagdgesellschaft zu Pferde, zwei Cavaliere, eine Dame und ein Diener.

Sehr schön in der Farbe. Leinwand. H. 73. Br. 90. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Jan Davidsz de Heem.

1600—1683.

82 *Stillleben.* Auf einem Tische verschiedene Gefässe Früchte und Blumen. Verschiedenfarbige Decken hängen über den Rand des Tisches herab.

Ausserordentlich fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 50. Br. 39. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

83 *Weibliches Portrait.* Hüftbild mit Lockenhaar und Ohrgehängen. Unter der schwarzen Taille wird das weisse Untergewand sichtbar.

Schönes Portrait. Leinwand. Links der Name des Künstlers. 1670. H. 75. Br. 59. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.

Jan Steen.

1626—1679.

84 *Niederländische Strassenscene.* In der Nähe eines alten Stadtthores wird ein wilder Stier von mehreren Männern geführt. Zahlreiche Personen, meist jugendlichen Alters, umgeben die Gruppe. Rechts vorn ein Mann in rothem Mantel.

Vorzügliches in Goldton gehaltenes Bild auf Holz. H. 75. Br. 105. S. R.

Siehe umstehende Reproduction.

J. Giusti.

XVIII. Jahrhundert.

85 *Die Kreuzabnahme.* St Johannes und Joseph von Arimathia halten den Leichnam Christi. Im Hintergrunde die klagenden Frauen.

Ganz vorzügliche Gouache von grosser Farbenfrische. H. 44. Br. 32. Gerahmt.



No. 83. Nikolaas Maes.



No. 84 Jan Steen.



No. 86.

Paulus Moreelse.

1571—1638.

86 *Weibliches Portrait.* Halbfigur eines jungen Mädchens in schwarzer Kleidung, Mühlsteinkragen und Spitzenhäubchen. Die Rechte hält ein Gebetbuch, die Linke, herabhängend, hat die Handschuhe gefasst.

Schönes Portrait eines hochgeschätzten Künstlers. Auf Holz. H. 104. Br. 75. S. R.

Siehe Reproduction.

Französischer Meister.

Ende des XVIII. Jahrhunderts.

87 *Der Tod Jacob's.* Der Patriarch liegt in einer ägyptischen Halle sterbend auf seinem Lager und ist von seinen klagenden Söhnen umringt. Zu Häupten der Landpfleger Joseph.

Reich komponirtes Bild auf Leinwand. H. 114. Br. 145. G. R.



No. 88.

A. J. Duck.

Thätig 1630–1650.

88 *Interieur.* Cavaliere und Damen in animirter Stimmung. Links sitzender Mann, das Glas in der erhobenen Rechten; rechts eine Dame, welche das Rauchen probirt.

Vorzügliches, sehr gut durchgeführtes Kostumstück auf Holz mit dem Namen und der Jahreszahl 1635 bezeichnet. H. 53. Br. 63. G. R.
Siehe Reproduction.

Giov. Lanfranco.

1580–1647.

89 *St. Magdalena.* In Kniestück sitzend, in Betrachtung des Kruzifixes versunken. Links auf einem Felsen Buch und Todtenkopf.

In Zeichnung und Kolorit gleich vorzüglich. Leinwand, oval. H. 125. Br. 100. G. R.

J. v. der Heyden. (?)

XVII. Jahrhundert.

90 *Architektur.* Partie aus einer niederländischen Stadt. Im Vordergrunde Canal mit vielen Schiffen. Staffirt.

Auf Leinwand, links am Rande ein schwer lesbarer Künstlername. H. 39. Br. 49. G. R.

Eglon Hendrik v. d. Neer.
1643–1703.

91 *Damenportrait.* Kniestück einer sitzenden vornehmen Dame. Ihr Töchterchen steht eine Puppe haltend neben ihr. Im Hintergrund Landschaft.

Auf Leinwand. Ueber dem Kopfe des Kindes eine undeutliche Bezeichnung. H. 49. Br. 40. G. F.



No. 92.

G. Camphuysen
1623–1692.

92 *Niederländische Bauernscene.* Rechts ein Wirthshaus, aus dessen Thür eine lustige singende und musicirende Gesellschaft hervorkommt. Im Hintergrunde ein Dorf von Bäumen umgeben.

Flott gemaltes Bild auf einer ovalen Holzplatte. H. 57. Br. 75. S. R.
Siehe Reproduction.

Franz Hals zugeschrieben.
1580–1666.

93 *Der Würfler.* Halbfigur eines Mannes mit breitrandigem schwarzen Hut, welcher lächelnd auf den Beschauer blickt. Links auf einer Tischecke werden zwei Würfel sichtbar.

Ganz in der Manier des Meisters gemaltes Bild auf Holz. H. 81. Br. 65. S. R.



No. 94.

R. Brakenburgh. 1650–1702.

94 *Lustige Gesellschaft.* Wirthshaus-Interieur mit Karten spielenden Cavalieren und Mädchen: als Hauptgruppe ein rauchender junger Mann in Unterhaltung mit einer Kartenspielerin.

Hübsches Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 47. Br. 60. S. R. Siehe Reproduction.

No 95.

Peter Mulier. 1637–1701.

95 *Marine.* Auf stark bewegter See mehrere Boote mit Bemannung, in der Ferne ein grösseres Segelschiff.

Sehr fein im Ton, auf Holz gemalt und links auf einer Planke mit dem Monogramm bezeichnet. H. 39. Br. 60. S. R. Siehe Reproduction.



No. 96.

Adriaan van Ostade.

1610—1685.

96 *Wirthshaus-Interieur.* Eine Bauerngesellschaft sich auf verschiedene Art belustigend. Links Familie bei einem Kamin, ganz vorn ein Dudelsackbläser.

Mit gutem Humor gemaltes Bildchen. Auf Holz. H. 30. Br. 27. S. R.

Siehe Reproduction.

Egbert van Heemskerk.

1645—1704.

97 *Der Dudelsackpfeifer.* Derselbe wird von einem Knaben begleitet, welcher Geige spielt. Zahlreiche Kinder umgeben die Gruppe, an der Hausthür ein lauschendes Bauernpaar.

Sehr geistvoll und frei gemaltes Bildchen auf Holz. H. 30. Br. 24. G. R.

Frans Hals. (?)

1580—1666.

98 *Alte mit Glas.* Hüftbild einer alten Frau, deren Gesichtszüge Aehnlichkeit mit der Hille Bobbe, der Hexe von Haarlem, zeigen. Sie hält lächeld ein hohes halbgefülltes Glas mit beiden Händen.

Auf Holz. H. 26. Br. 21. S. R.

R. Brakenburgh.

1650—1702.

99 *Interieur.* Ein altes Bauernpaar sitzt nach gethaner Arbeit am Kamine. Die Frau ist im Begriff sich eine Pfeife anzustecken.

Charakteristisches Bild auf Holz. H. 64. Br. 48. S. R.

II. Auctionstag:

Mittwoch, den 2. Mai 1900,

von 10 Uhr ab.

W. v. Krenberg.

1662.

100 *Architektur.* Als Staffage die Befreiung St. Pauli durch den Engel. Leinwand.

H. 60. Br. 85. S. R.

David Teniers. Manier.

1610—1690.

101 *Bauernscene.* Tanzende Bauern vor einer Schänke.

Holz. H. 22. Br. 27. S. R.

A. Zimmermann.

Um 1850.

102 *Fluss-Landschaft.* Antiker zerfallener Viaduct im Vordergrunde.

Leinwand mit Künstler-Monogramm. H. 40. Br. 56. G. R.

Italienische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

103 *Thierstück.* Ein Hirt treibt seine aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehende Herde.

Hübsches Bildchen auf Holz. H. 12. B. 30. S. R.

Unbekannt.

Verschiedene Zeit.

104 *Am Kamin.* Zwei Bauern, an einem Kamin sitzend

H. 11. B. 14. S. R.

105 *Der Philosoph,* bei Kerzenbeleuchtung lesend.

In der Manier des G. Dou gemaltes Bild auf Holz. H. 24. Br. 19. S. R.

106 *Die Anbetung der Könige.* Links ein Monogramm.

Auf Holz. H. 65. Br. 47. S. R.

107 *Landschaft.* Mit Baumgruppe im Vordergrunde und mythologischer Staffage.

Leinwand. H. 60. Br. 55. S. R.

108 *Männliches Portrait.* Brustbild eines Edelmannes in schwarzem Wams und weisser Halskrause.

Holz. H. 57. Br. 48. G. R.

Unbekannt.

Verschiedene Zeit.

109 *Scene aus Manon Lescaut.* Von einem französischen Künstler

Auf Holz. H. 35. Br. 27. G. R.

110 *St. Hieronymus.* In der Einöde sich kasteiend.

Leinwand. H· 37. Br. 27. G. L.

111 12 *Zwei Wirthshaus-Interieurs.* Mit Bauernscenen. Gegenstücke.

Auf Leinwand. H. 26. Br. 33. G. R.

113 *Mytholog. Darstellung.* Junger Satyr und Nymphe im Walde

Holz. H. 39. Br. 29. G. R.

114 *Dorfansicht.* Mit vielen Figuren staffirt.

Auf Leinwand. H. 30. Br. 41. G. R.

C. J. van Ceulen zugeschrieben.

XVII. Jahrhundert.

115 16 *Zwei Portraits.* Die Brustbilder eines Fürsten und einer Fürstin. ersterer in Rüstung

Auf Kupfer gemalt. H. 16. Br. 12. Br. R.

Dirk Hals. Art.

1600—1656.

117 *Gesellschaft.* Interieur mit Cavalieren und Damen. Rechts drei Musikanten in Ausübung ihrer Kunst

Auf Holz. H. 40. Br. 55. S. R.

Nach altdeutschen Meistern

des XV. Jahrhunderts.

118 *Die Verkündung Mariä.* Die heilige Jungfrau kniet vor einem Betschemel, links der Engel der Verkündigung.

Sehr fein in Oel auf Papier ausgeführt. Anscheinend liegt ein Druck zu Grunde. H. 56. Br. 30. Gerahmt.

119 *St. Joachim.* Halbfigur auf Goldgrund. Mit Aureole.

Ebenso. H. 45. Br. 25. Gerahmt.

Niederländische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

120 21 *Zwei ländliche Scenen.* Gemüsehändlerin und Geflügelhändlerin. Figurenreiche Bilder. Gegenstücke.

Leinwand. H. 55. Br. 67. G. R.

Schule des P. P. Rubens.

XVII. Jahrhundert.

122 *Allegorie.* Ein christlicher Ritter zertrümmert in Anwesenheit eines heidnischen Fürsten ein Götzenbild.

Auf Holz gemalt. In tergo das Zeichen der St. Lucas-Gilde. H. 64. Br. 49. G. R.

Bezeichnet N. J. R.

1850.

123 *Holländische Winterlandschaft.* Schlossartiges Gebäude im Vordergrunde. Zahlreiche Personen als Staffage.

Leinwand. H. 100. Br. 104. Ohne R.

Dirk van Bergen.

Thätig 1661—1690.

124 *Thierstück.* Kuh und zwei Schafe im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft. Rechts junge Hirtin.

Leinwand. Links am Rande ein Monogramm. H. 39. Br. 48. G. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

125 *Die Verkündigung Mariä.* Der Engel erscheint auf Wolken. in den Lüften Gott Vater und Cherubim.

Auf Holz. H. 33. Br. 25. S. R.



No. 126.

Nicolaas Berchem.

1620—1683.

126 *Landschaft.* Fluss mit felsigen Ufern. Im Vordergrunde Hirten mit ihrer Herde. Sie sind im Begriff, einen nach dem Wasser führenden Weg hinabzuschreiten. Abendstimmung.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 48. Br. 62. S. R.

Siehe Reproduction.

Pieter Codde. Zugeschrieben.
Thätig 1627—1642.

127 *Räuber.* In einer Höhle Karten spielend und rauchend. Rechts ein junges Mädchen.

Auf Holz. H. 31. Br. 42. S. R.

Manier des J. v. Huijsum.
1682—1749.

128 *Blumenstück.* In einer Vase Gartenblumen verschiedener Art. Schmetterling als Staffage.

Schön in der Farbe. Leinwand. H. 77. Br. 64. G. R.

J. Pritchard.
Englische Schule des XIX. Jahrhunderts.

129 *Venetianische Ansicht.* Blick auf eine Kirche. Auf einem Kai im Vordergrunde zahlreiche Personen, wobei fremdländische Kaufleute.

Sehr schönes Bild von klarer Färbung. H. 30. Br. 40. G. R.

Niederländischer Künstler.
XVII. Jahrhundert.

130 *Niederländische Scene.* Eine Frau putzt Gemüse, eine andere giesst Milch in ein Gefäss.

Hübsches figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 76. Br. 88. S. R.

Cornelis v. Poelenburg.
1586—1667.

131 *Das Urtheil des Paris.* In einer Felsenlandschaft rechts vorn Paris und die drei Göttinnen. Venus wird von einer Amorette bekrönt.

Auf Holz. H. 24. B. 29. G. R. durchbrochen.

A. J. Klomp. (?)
1618—1688.

132 *Thierstück.* Kühe und Schafe im Vordergrunde einer Landschaft. Im Hintergrunde zwei Landleute.

Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 29. Br. 31. S. R.

Ph. Ferd. v. Hamilton.
1664—1750.

133 *Stillleben.* Im Vordergrunde einer Landschaft todtes Geflügel. Dabei eine Ente, ein Eisvogel, Singvögel etc.

Sehr feines Bildchen auf Leinwand. H. 50. Br. 48. G. R.

Salvator Rosa. Manier.
1615—1673.

134 *Landschaft.* Bergige Gegend mit grossem Baum im linken Vordergrunde. Als Staffage Johannes predigend.

Kräftig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 70. Br. 90. G. R.



No. 138. W. J. Delff.



No. 139. W. J. Delff.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

135 36 *Zwei Damenportraits.* Gräfin Wyek als Diana. Gräfin Platen als Venus. Gegenstücke.

Leinwand. H. 82. Br. 66. Gerahmt.

Nach Angel. Kauffmann.

137 *Die Fesselung.* Amor fesselt ein schlafendes Mädchen.

Hübsches Bildchen. H. 23. Br. 31. G. R.

W. J. Delff.

Gestorben 1638.

138 *Männliches Portrait.* Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung mit schlichtem weissen Kragen. Das lange lockige Haar fällt auf die Schultern herab.

Schönes Portrait. Auf Holz gemalt. H. 70 Br. 60. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

139 *Weibliches Portrait.* Brustbild einer jungen Frau in schwarzer geschlitzter Kleidung und weissem gestickten Kragen. Anscheinend die Gattin des Vorherbeschriebenen.

Ebenso. H. 70. Br. 60. G. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

M. J. Mierevelt.

1567–1641.

140 *Männliches Portrait.* Brustbild eines älteren Mannes in schwarzer Kleidung und Käppchen. Um die Brust ist eine dreifache goldene Kette geschlungen.

Schönes Portrait auf Leinwand. H. 61. Br. 54. S. R.

B. van der Ast.

Gestorben 1656.

141 *Stillleben.* Im Vordergrunde einer Landschaft sieht man zahlreiche Früchte, Muscheln und Blumen am Ufer eines Baches. Ein Affe, sowie mehrere Fische bilden die Staffage

Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Kupfer. H. 27. Br. 40. G. R.

Nach Tiziano Vecellio.

1477–1576.

142 *Männliches Portrait.* Halbfigur, einen Brief in der Rechten haltend. Im Hintergrunde Landschaft.

Leinwand. H. 92. Br. 74. G. R.

Hendrik Dubbels.

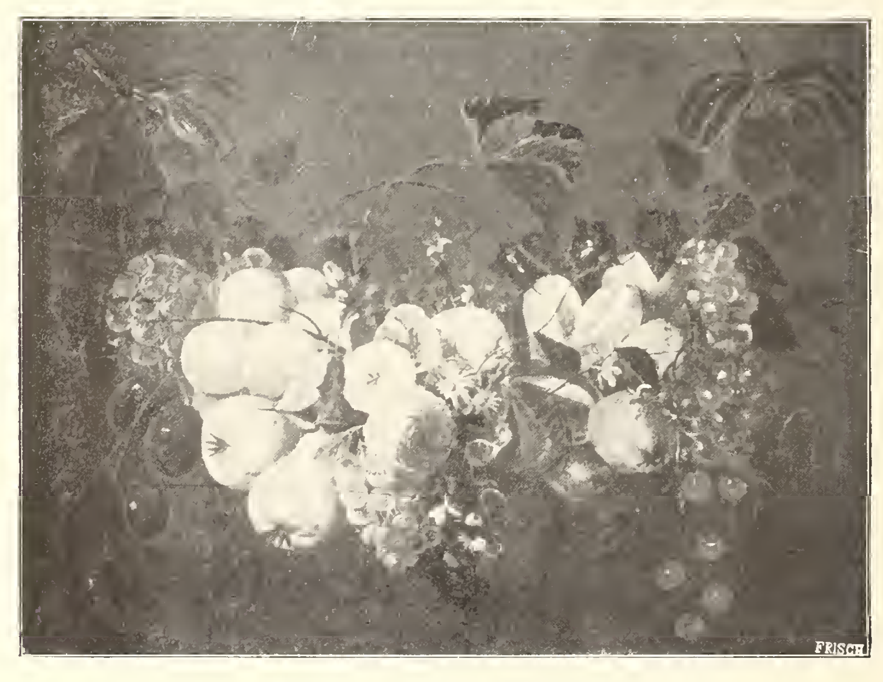
1620–1676.

143 *Marine.* Segelschiffe auf glatter See. Im Mittelgrunde links wird eine felsige Küste sichtbar.

Hübsches Bildchen. Leinwand. H. 36. Br. 30. S. R



No. 144   Jan van Goijen



No. 148.   Abraham Mignon.

Jan van Goijen.

1596—1656.

144 *Landschaft.* Hinter einer Baumgruppe werden die Dächer von Bauernhäusern sichtbar. Im Vordergrunde vier Landleute im Gespräch.

Feines Bildchen auf Holz. Rechts mit Monogramm und Jahreszahl bezeichnet. H. 30. Br. 26. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

P. Bergai.

XVIII. Jahrhundert.

145 *Joseph und Potiphars Weib.* Auf einem Ruhebette sitzend und den fliehenden Joseph am Mantel haltend.

Leinwand. Mit obigem Namen rechts unten bezeichnet. Unbedeutende Beschädigung. H. 115. Br. 170. G. R.

Joh. Fr. Grooth.

XVIII. Jahrhundert.

146 *Enten.* Ente mit vier Jungen auf dem Wasser. Links am Ufer der Enterich.

Vortrefflich gemaltes Bild eines interessanten und selten vorkommenden Künstlers. Leinwand. H. 53. Br. 71. S. R.

Jan Fyt.

1611—1661.

147 *Stillleben.* Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft todte Ente, um welche Geflügel verschiedener Art gruppirt.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 79. Br. 95. G. R.

Abraham Mignon.

1640—1679.

148 *Blumenstück.* Guirlande von Blumen und Früchten in einem Bogen von der Wand herabhängend.

Sehr frisch und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 46. Br. 61. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Adriaan van Ostade.

1610—1685.

149 *In der Schänke.* Zwei Männer im Gespräch, der eine hält Glas and Pfeife. Links ein schlafender Hund.

Feines Bildchen auf Holz. H. 29. Br. 26. S. R.

Ch. Wilh. E. Dietrich.

1712—1774.

150 *Männlicher Kopf.* Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Pelzmütze.

Wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 33. Br. 29. G. R.



No. 158. Aalbert Cuijp.



No. 159. Ludolf Bakhuisen.

J. de Ribera zugeschrieben.
1588—1656.

151 *Männlicher Kopf.* Brustbild eines bärtigen Mannes, welcher einen Brief in der Linken hält

Von sehr lebendigem Ausdruck. Leinwand. H. 63. Br. 57. S. R.

Pieter Wouwerman. (?)
1623—1683.

152 *Reitergefecht.* Im Vordergrunde Kampf zwischen zwei Offizieren.

Hübsches figurenreiches Bild auf Holz. H. 57. Br. 82. S. R.

Manier des J. v. Ostade.
1621—1649.

153 *Interieur.* Niederländische Bauernscene.

Auf Holz. H. 24. Br. 33. G. R.

Filippo Lauri.
1623—1694.

154 55 *Zwei Oelminiaturen.* Hagar in der Wüste, vom Engel getröstet. Der Engel erscheint dem Tobias.

Sehr fein auf ovalen Kupferplatten ausgeführt H. 16. Br. 12. Holzpassepartouts.

Nach Bernardino Luini.
Thätig 1523—1530.

156 *Madonna.* Halbfigur sitzend in rothem Gewande mit dunkelgrünem Ueberwurf. Das ganz unbekleidete Christuskind hält einen Apfel in der Hand.

Vorzügliches sehr zart gemaltes Bild auf Leinwand. H. 58. Br. 46. G. R.

A. Peter.
XVIII. Jahrhundert.

157 *Kirchen-Interieur.* Als Staffage Frauen und Kinder.

Holz. Auf einer Tafel, die an einer Säule hängt, signirt. H. 35. Br. 31. S. R.

Aalbert Cuijp.
1605—1691.

158 *Dordrecht.* Auf dem glatten Wasser im Vordergrunde zahlreiche, mit vielen Personen bemannte Boote. Ganz vorn Fischer in einem Kahne die Netze einziehend.

Bild von kräftiger Wirkung. Auf Holz. H. 55. Br. 84. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Ludolf Bakhuisen.
1631—1708.

159 *Marine.* Auf stark bewegter See mehrere Segelboote, das vorderste ist mit zahlreichen Personen bemannt.

Auf einer schwimmenden Planke links das Monogramm L. B. H. 45. Br. 62. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

G. Ter Borch.

1617—1681.

160 *Männliches Portrait.* Brustbild eines unbärtigen jungen Mannes. Er trägt schwarze Kleidung und schlichten weissen Kragen. Auf dem blondlockigen Haar bemerkt man ein Käppchen.

Charakteristisches Portrait auf Leinwand. H. 75. Br. 63. S. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

161 *Schuhmacherwerkstatt.* Links bei einem geöffneten Fenster sitzt der Meister bei der Arbeit, etwas weiter zurück seine Frau. Ein geschlachtetes Schwein ist an einer Leiter aufgehängt.

Originelles Bild auf Holz. H. 42. Br. 61. S. R.

Alt-Niederländisch.

Ende des XVI. Jahrhunderts.

162 63 *Zwei Altarflügel.* Die Kreuzabnahme Christi. Die Grablegung Christi. Figurenreiche Kompositionen.

Auf Holz. H. 60. Br. 16. S. R.



No. 164.

Cornelis Decker.

Thätig 1640—1660.

164 *Landschaft.* Waldpartie mit altem Schloss im Mittelgrunde. Vorn ein Weiher, an dessen Ufer zwei ruhende Männer und ein Cavalier zu Pferde.

Schönes, in Goldton gehaltenes Bild auf Holz. H. 45. Br. 55. S. R.
Siehe Reproduction.

Antonis Palamedesz.

1601—1673.

165 *Konzert.* Interieur mit zwei jungen Damen, welche zur Klavierbegleitung einer dritten singen. Ein junger Mann spielt die Violine. Links sitzt ein Cavalier zuhörend an einem Tische und hält ein gefülltes Glas in der Hand.

Auf Holz. H. 45. Br. 62. S. R.

Arie de Vois.

1641—1698.

166 *Männliches Portrait.* Hüftbild eines Arztes. Der Dargestellte trägt Schnurr- und Vollbart, über dem schwarzen Gewande ruht ein weisser, gefältelter Kragen.

Schönes Portrait. Auf Holz gemalt. H. 69. Br. 53. S. R.

Schule des A. v. Dyck.

XVII. Jahrhundert.

167 *Madonna.* Die heilige Jungfrau, in Halbfigur sitzend und dem Kinde die Brust reichend.

Gut durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 37. Br. 29. G. R.



No. 168.

Antonis Palamedesz.

1601—1673.

168 *Gastmahl.* Interieur mit Cavalieren und Damen, um einen reich besetzten Tisch versammelt. Rechts ein Lautespieler.

Reich componirtes Bild auf Holz. H. 45. Br. 71. S. R. Siehe Reproduction.



No. 174. Frans van Mieris.



No. 176. A. Waterloo.

J. Jordaens.
1593–1678.

169 *Zwei Köpfe.* Bärtiger Mann und Alte mit Brille, nach unten blickend.

Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 46. Br. 43. G. R.

St. della Bella.
1610–1664.

170 71 *Zwei Darstellungen aus der Passion.* Christus, am Oelberg betend. Die Gefangennahme Christi.

Fein durchgeführte Bilder auf Holz. H. 17. Br. 13. Ohne R.

Willem van de Velde. (?)
1633–1707.

172 *Marine.* Zwei Segelboote unweit eines Bollwerkes am flachen Ufer eines breiten Gewässers.

In bräunlichem Tone. Leinwand. H. 60. Br. 75. G. R.

Frans van Mieris.
1635–1681.

173 *Lot mit seinen beiden Töchtern in einer Felsenhöhle.* Im Hintergrunde der Untergang der Städte Sodom und Gomorrha.

Feines Bild auf Leinwand. H. 41. Br. 33. G. R.

174 *Niederländische Köchin.* Sie steht an einem Tische und macht sich mit Früchten zu schaffen, welche neben Gemüse um verschiedenen Gefässen in einem Korbe bemerklich werden.

Feines Bildchen auf Leinwand. Dem Meister zugeschrieben. H. 40. Br. 32. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Unbekannt.
XVII. Jahrhundert.

175 *Männliches Portrait.* Ganze Figur, in blauseidenem Schlafrock auf einem Balkon stehend. Im Hintergrunde Architektur.

Schönes Bild, in der Manier des Netscher gemalt. Auf Leinwand. H. 70. Br. 57. S. R.

A. Waterloo.
1598–1670.

176 *Niederländische Landschaft.* Im Mittelgrunde grössere Stadt an einem Flusse, von einer Kathedrale überragt.

Sehr schönes Bild auf Holz, mit Figuren und Thieren staffirt. H. 35. Br. 50. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

Jan Wijnants Manier.
Thätig 1641—1679.

177 *Landschaft.* Rechts Osteria bei einem alten Wartthurm. Landleute und Jäger bilden die Staffage.

Auf Holz. H. 34. Br. 47. S. R.

B. G. Cuijp zugeschrieben.
1608 Geboren.

178 *Weibliches Portrait.* Brustbild einer Matrone in schwarzer Kleidung und Häubchen, sowie schlichtem weissen Spitzenkragen.

Auf Leinwand. H. 60. Br. 52. S. R.



No 179.

Albert Cuijp.
1605—1691.

179 *Rappe.* Unweit einiger Stallgebäude ein vollständig schwarzes Pferd, welches ein Mann am Zügel hält. Rechts ein getigerter Hund.

Holz. H. 31. Br. 40. S. R.
Siehe Reproduction.

Barth v. d. Helst.

1613—1670.

180 *Männliches Portrait.* Halbfigur eines Mannes in mittleren Jahren mit Henri quatre. Er trägt schwarze Kleidung und hält in der Rechten ein rothgebundenes Buch. Rechts ein Wappen.

Portrait von lebendigem Ausdruck. Leinwand Oval. H. 80. Br. 63. S. R.

C. J. van Ceulen.

XVII. Jahrhundert.

181 *Weibliches Portrait.* Halbfigur einer Patrizierin in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen Die Linke hält die Handschuhe.

Auf Leinwand. H. 83. Br. 64. S. R.

Florentinische Schule.

XVI. Jahrhundert.

182 *Tobias.* Der kleine Tobias vom Engel geführt.

Auf Kupfer gemalt. H. 15. Br. 10. Ohne R.

Niederländischer Künstler.

XIX. Jahrhundert.

183 *Auf dem Eise.* Junges Paar die Schlittschuhe anlegend. Links Verkäuferin von warmen Getränken.

Hübsches Aquarell. H. 29. Br. 36. Gerahmt.

A. Waterloo zugeschrieben.

1598—1670.

184 *Waldlandschaft.* Landleute auf einem Weg im Vordergrunde.

Fein gemaltes Bildchen auf Holz. Bezeichnet A. Waterloo. H. 19,5. Br. 25,5. G. R.

K. v. Piloty. (?)

München.

185 *Studienkopf.* Brustbild eines Mannes in breitrandigem Hut und rothem Mantel. Beschädigt.

Leinwand auf Holz. H. 56. Br. 45. Br. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

186 *Der Geizhalz.* Halbfigur eines Mannes in rothem Barett, welcher einen Geldsack und eine Goldmünze hält.

Leinwand. H. 81. Br. 66. G. R.

Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

187 *Weibliche Halbfigur.* Junge Mutter, ihr schlafendes Kind im Arme haltend. In der Manier der Madonnen-Darstellungen.

Leinwand. H. 66. Br. 52. G. L.

Nach Pieter Lastman.

1580—1649.

188 *Juda und Thamar.* In einer Landschaft unter einem Baume sitzend.

Durch die Radirung bekannte Komposition. Auf Holz. H. 31. Br. 25. G. R.



No. 189.

Nicolaas Berchem.

1620—1683.

189 *Hirtenscene.* Am Ufer eines Flusses, unweit von Ruinen, Hirten zu Fuss und zu Pferde von ihrer Herde umgeben.

Gutes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Berchem links unten. H. 63. Br. 76. S. R.

Siehe Reproduction.

J. A. v. Ravesteijn.

1572—1657.

190 *Weibliches Portrait.* Brustbild eines anmuthigen jungen Mädchens in schwarzer Kleidung und weissem Kragen. Auf dem blondlockigen Haupte ein schwarzes Häubchen.

Sehr ansprechendes Bild auf Holz. H. 69. Br. 60. S. R.

Jan Brueghel.

1568—1625.

191 *Dorfstrasse.* Mit mehreren fein gemalten Figuren und Thieren staffirt.

Sehr hübsches Bildchen auf Holz. H. 13. Br. 20. S. R.

Niederländische Schule.

XVII. und XVIII. Jahrhundert.

192 *Landschaft.* Waldige Gegend mit Blick auf einen Fluss. Im Mittelgrunde Bauernhäuser.

Leinwand. H. 80. Br. 106. S. R.

193 *Desgleichen.* Waldlandschaft mit Wasser im Mittelgrunde. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde

Leinwand. H. 80. Br. 106. S. R.

194 *Fuhrleute vor einem Wirthshause.*

Auf Holz. H. 29. Br. 37. G. R.

Michiel Jansze Mierevelt.

1567—1641.

195 96 *Zwei Portraits.* Brustbild eines holländischen Patriziers mit weissem gefältelten Kragen. — Brustbild der Gattin des Vorherbeschriebenen in Haube und Mühlsteinkragen.

H. 62. Br. 47. G. R.

Bezeichnet **Litschauer.**

Düsseldorf.

197 *Jägerfrühstück.*

Hübsches Bild auf Leinwand. Stark beschädigt. H. 52. Br. 48. G. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

198 *Galathea.* Mittelfigur aus dem Triumph der Galathea nach Raffaello Santi.

Carton. Beschädigt. H. 197. Br. 148. G. R.

199 *Landschaft.* Im Vordergrunde Kreuz auf einem bewaldeten Hügel.

Sepiazeichnung. H. 64. Br. 97. Gerahmt.

200 *Aelteres Oelgemälde* von einem italienischen Meister. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 80. Br. 52 S. R.

201 *Desgleichen.* Italienische Schule. Venus und Adonis.

Auf Leinwand. H. 110. Br. 93. Br. R.

202 *Desgleichen.* Hirt mit seiner Herde im Vordergrunde einer Landschaft.

H. 74,5 Br. 86,5 G. R.

203 *Desgleichen.* Landschaft mit Wäscherinnen am Bach.

H. 39. Br. 54. Ohne R.

204 *Gerahmtes Aquatintablatt,* farbig, von Fry und Sutherland nach Heath. Napoleon I. mit seinem Stabe.

Schönes Blatt mit Rand. Roy. fol. Gerahmt.

205 206 *Zwei gerahmte französische Lithographien.* Der Windstoss. Im Schneesturm.

Originelle Darstellungen. Gr. qu. fol.

Vorläufige Anzeige.

Dienstag, den 8. Mai 1900

Mobiliar- und Kunst-Gegenstände

von Schloss Cartzitz auf Rügen

aus dem früheren Besitze der Frau Gräfin

Hildegarde v. Usedom.

Hervorragende Antiquitäten

aus dem Nachlasse der

Rentiere Frau M. Philipsborn, Berlin

und aus dem Besitze eines

ausländischen Diplomaten.

Dienstag, den 15. Mai 1900

Neuere Oelgemälde und Aquarelle.

Dabei der künstlerische Nachlass des Herrn Professor

A. Nothnagel, Berlin.

Dienstag, den 29. Mai 1900

Werthvolle

Oelgemälde und Aquarelle

neuerer Meister.

Dabei der künstlerische Nachlass des Herrn Professor

Julius Schrader.



Buchdruckerei „Die Post", Berlin SW., Zimmerstrasse 94.







